

И ТОТ, КТО С ШУТКОЙ...

ПИСЬМО рассерженного инженера, не на шутку ополчившегося против шутки, мы показали... Леониду Осиповичу Утесову. Подождите удивляться, читатель: вы, конечно, знаете этого замечательного, любимого народом артиста; но его имя, наверное, связано у вас со словами «десня» или «джаз». Как говорится, «с песней по жизни». Но только ли с песней шагает по жизни Утесов? Люди старшего поколения знают Утесова — драматического актера и веселого рассказчика, пародиста и куплетиста. Но этого мало. «Утесов столько же актер, сколько пропагандист. И пропагандирует он неумоимо и простодушно любовь к жизни, веселье, доброту, лукавство человека легкой души, охваченного жаждой веселости и познания... исповедует... свою оптимистическую, гуманистическую религию, пользуясь всеми средствами и видами актерского искусства», — так писал Бабель в 1939 году. Появившись на сцене более полувека назад, «одесский смешняк и каламбурист» (выражение рецензента) сразу завоевал сердца публики и с тех пор с юмором «на ты». Раньше рецензент писал: «Пьет из маленького, но собственного стаканчика». Теперь это уже огромный источник, и пьют из него все, кто любит и ценит юмор.

Леонид Осипович — кладезь смешных рассказов, веселых историй, звонких каламбуров. Необыкновенно живо, в лицах расскажет он вам массу остроумных анекдотов — это будет каскад блестящих «мини-спектаклей». Нет, не только с песней, но и с шуткой шагает по жизни Утесов, артист широчайшего диапазона и человек редкого обаяния. Вот почему мы попросили прокомментировать письмо инженера Литовченко именно Л. О. Утесова. Прочитав письмо, Утесов улыбается. Немного иронически, но добродушно. Нужная «тональность» задана, беру первый «аккорд».

— Леонид Осипович, хотелось бы, чтобы вы поговорили с читателями о юморе, о шутке. Думаю, вам близка эта тема.

— Согласен. И говорить на эту тему мне легко. Но в то же время очень трудно: «Смех — дело серьезное!» Заметьте, что чувство юмора присуще только человеку. Мы знаем целый ряд эмоций, свойственных животным, — горе, страдание (например, слезы на глазах у собаки, у которой умирает хозяин, или метание кошки, лишенной своих котят), наконец, радость. Я даже думаю, что некоторые животные могут мыслить — да простят мне ученые некоторую смелость дилетанта, но я наблюдал «умных» собак, лошадей. Однако ни одно животное не обладает чувством юмора. Оно свойственно только человеку, а это дает нам право заявить, что юмор по своей природе человеческий. Без него, без этой спо-

Оппонент читателя — Леонид Утесов

«...Наверное, то, о чем я пишу, покажется вам пустячком. А речь пойдет о шутке. Ни больше ни меньше. И пишу я вам потому, что мне, как говорится, не до шуток... Слишком уж много шутников у нас развелось. Особенно среди молодежи. Кругом остряки. Сын у меня растет — студент, двадцать три стукнуло. Учится, правда, неплохо, но пора бы ему уже серьезнее стать. А он все шуточками отделяется, острит. Что ни слово, то каламбур. А если замечание сделаешь, он в амбицию: «У тебя нет чувства юмора!»

А. ЛИТОВЧЕНКО,
инженер-экономист.

ДОНЕЦК.

способности людей всех времен и народов реагировать на окружающую среду посредством смеха (в числе других эмоций) не возникли бы ни сатирическая литература, ни Чарли Чаплин, ни анекдоты, ни каламбуры...

Чем больше у человека развито чувство юмора, тем он для меня «человечнее» и, наоборот, человек, лишенный чувства юмора (а такие, увы, есть), перестает для меня существовать как личность. Мне, конечно, могут возразить, и пожалуй, не без основания, — мол, есть же милые, умные, добрые люди, лишенные чувства юмора. К сожалению, есть и такие люди. И мне их искренне жаль — точно так же, как тех, кто лишен способности воспринимать красоты музыки, живописи, природы.

Человек с развитым чувством юмора — это мое глубокое убеждение — не может быть деспотичным, подлым. Ведь такой человек способен критически относиться к самому себе, у него существует самоанализ, а это очень важно. Самоанализ — это значит, человек смотрит на себя со стороны, видит нелепость своих поступков, смеется над самим собой — а что может быть страшнее смеха, разящего сильнее удара! Мне не раз приходилось замечать, как от дурных поступков человека удерживает смех над самим собой.

— Я бы сказал, довольно горький смех.

— А это и есть настоящий сатирический смех.

— Кстати, я вижу в вашем книжном шкафу почетное место занимают сатирики и юмористы: Гоголь, Салтыков-Щедрин, Свифт, Теккерей, Франс...

— Можете прибавить к ним стоящих на соседней полке наших советских мастеров сатирического пера — М. Кольцова, Ильфа и Петрова, Зоценко, а также ныне здравствующих Ленча, Полякова, Паперного...

Конечно, смех смеху рознь, это вы и без меня знаете. Но мы говорим о юморе, а не о зубоскальстве. Смеяться над несмешным может только либо глупый, либо злой человек. Простой пример: шел в голубел человек, поскользнулся и растянулся, приняв нелепую позу; при этом он, скажем, мог вывихнуть ногу или

удариться затылком об лед. Не смешно? А ведь многие смеются. Что это? Глупость или жестокость? Нет уж, такой юмор мне не по душе. Вот я все думаю о письме, которое вы мне показали. Человек недоволен, что сын его каламбурист и остряк. А спросите товарищ сына, людей, которые учатся с ним, живут рядом, а позднее — и тех, которым предстоит работать с ним, — я убежден, что они скажут другое. С людьми, понимающими и любящими шутку, радостнее живется, веселее работает. Рядом с такими легче преодолевать трудности, потому что сами они не станут делать трагедии из любого пустяка, из любой житейской неудачи. Острит сын? Ну и хорошо, пусть острит. Потому что молод, потому что умен, потому что любит жизнь. И если упрекнул он отца ненароком, что нет у него чувства юмора, то почему бы отцу не задуматься: а может быть, и вправду нет? Мне вспоминается изречение известного польского юмориста Ежи Леца: «Если у человека нет чувства юмора, то у него по крайней мере должно быть такое чувство, что у него нет чувства юмора». Полезный совет, ничего не скажешь! Лично мне повезло: я родился и вырос в Одессе, а там, как известно...

— ...Родина юмора?

— Во всяком случае (смеется) крупная фирма по производству и сбыту. Не говоря уже о большой сатирической литературе, из Одессы пришло много анекдотов, смешных выражений и оборотов (знаменитый «одесский жаргон»). Причем юмор там рождается буквально на улицах.

Что и говорить, одесситы смешливый народ. Чувство юмора помогало одесситам в самые тяжелые годы, они пронесли его сквозь войны, голод, разруху, смерть. Может быть, именно поэтому им были «не страшны ни горе, ни беда».

Кстати, бывает, что и одесситам изменяет чувство юмора. На Пушкинской улице, напротив гостиницы «Красная», стоит великодушное здание бывшей одесской биржи. Оно построено итальянским архитектором Бернадаци по заказу торговцев хлебом и маклеров, которые выдвинули непременное условие: в зале не должно быть никакой акустики (так

нужно было для дела: двое разговаривают, третий не слышит). Бернадаци выполнил задание. Так вот в этом помещении теперь... концертный зал филармонии!

— Можно рассказывать, как анекдот. Кстати, как вы относитесь к анекдоту?

— Смотря, какой анекдот. Я не люблю анекдотов, где скрыта нехорошая цель, я за добродушный анекдот. И, разумеется, за остроумный.

«Кругом остряки», — жалуется читатель из Донецка. А вы представляете себе, как трудно было бы жить на свете, если бы человек не умел шутить, веселиться, подмечать смешное вокруг себя. Я знаю немало случаев, когда в самые тяжелые минуты острое слово, задорная песенка, даже смешной анекдот снимали любое напряжение, любой камень с сердца. И в этом отношении надо учиться у народа. Русский народ всегда умел и любил смеяться. Об этом в числе прочих свидетельств говорит замечательные русские поговорки, такие, как «Веселье лучше богатства», «В веселый час смерть не страшна» и другие.

А помните, как любил смеяться Ленин? Владимир Ильич в высшей степени обладал чувством юмора, умел хохотать от души, заразительно, и это для меня еще одно доказательство, что он, говоря словами Маяковского, — «самый человечный человек».

Посмотрите, как в наши дни народ тянется к юмору. Разве не свидетельствуют об этом аншлаги на концертах Райкина, растущее число подписчиков «Крокодила», массовые сборы в кинотеатрах, где идут хорошие комедии? А внимание, которым окружен веселый рассказчик за столом или в вагоне поезда!

За мою долгую жизнь мне приходилось встречаться со многими людьми, для которых юмор был неотъемлемой частью их существования. Любопытно, что они по-разному реагировали на смешное. Бабель, например, хохотал до слез, Зошенко, напротив, был несколько мрачноват и острит редко, а Михаил Светлов был неистощим на каламбуры и анекдоты...

Большинство моих нынешних друзей — люди с чрезвычайно развитым чувством юмора. Пишем друг другу смешные стихи, эпиграммы. И, знаете, жить как-то веселее, легче. Я с радостью констатирую, что в мои годы сохранил способность призвать юмор «себе на службу».

Бывает, на душе прямо кошки скребут, а вспомнишь, прочтешь, увидишь что-нибудь смешное или встретишь веселого, остроумного человека — и всю хандру как рукой снимет...

Итак, да будет юмор — умный, меткий, доброжелательный. Кто за?

Беседу записал
А. БЕРШАДСКИЙ.